

سرمایه و کار کودکان- زندگی نامه کوتاه لوئیس هاینه

هنر و ادبیات افق روشن

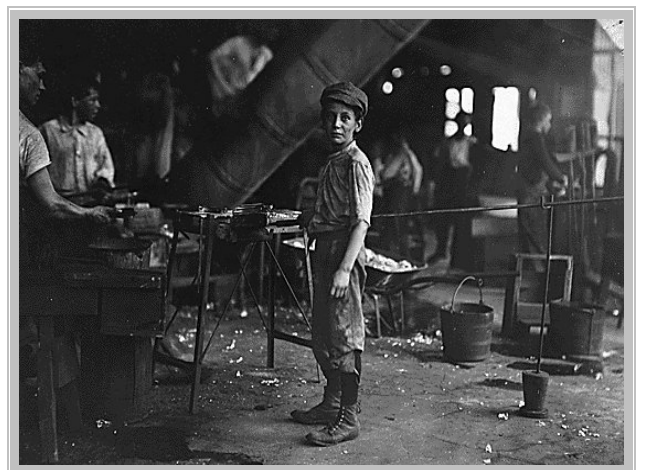
مهرماه ۱۳۸۸



لوئیس هاینه Lewis Hine معلم نقاشی، منتقد اجتماعی و عکاس آمریکائی در ۲۶ سپتامبر ۱۸۷۴ پا به عرصه جهان گذاشت. لوئیس کودکی سختی را پشت سر نهاد. در دوران نوجوانی و جوانی با کارهای دشوار و گوناگون کارگری دست و پنجه نرم کرد و صاحبان سرمایه شیرۀ جانش را مکینند. او همچنین طعم تلخ بیکاری و فقر را نیز در زندگی لمس کرد. شرایط زندگی و محیط اطراف وی و همچنین تجربیات زندگی تاثیر خود را بر وی گذاشت. لوئیس هاین با دوربین عکاسی به توضیح، تشریح و ثبت زندگی و شرایط کار کارگران و کار کودکان در جامعه سرمایه داری پرداخت. او براین باور بود که "دوربین عکاسی را می توان همچون یک سلاح به کار گرفت."

گرچه لوئیس هاینه، هیچگاه برای تغییر مناسبات سرمایه داری تلاش جدی ننمود. اما دوربینش را در خدمت به تصویر کشیدن کار و زندگی کارگران به کار گرفت. او اولین دوربین خود را در سال ۱۹۰۳ خریداری کرد و از همان ابتدا زاویه های دوربینش هیچ گاه شرایط کار و زندگی را همانند تصاویری بی جان "ثبت" نکرد، بلکه تصاویرش فریاد اعتراضی علیه شرایط نکبت بار زندگی و زمینه های اقتصادی - اجتماعی بروز آن می باشد. چنین نگرشی او را بر آن داشت تا به محله های کارگری به کارخانه ها و معادن کشیده شود و همه آن شرایط ظالمانه و غیرانسانی را که بر کارگران مهاجر و کودکان شان تحمیل می شد به عریان ترین شکلی به تصویر بکشد. عکس های او به مثابه کیفرخواستی بر علیه جامعه سرمایه داری آمریکا در اوایل قرن بیستم بود. آثار هاینه بی تردید تاثیر خود را بر افکار عمومی آمریکا گذاشت و جهان سرمایه داری را با عریان کردن استثمار کودکان (مکین شیرۀ جان) در کارخانه های بافندگی و معادن لِرزاند، و افکار عمومی را به واکنش واداشت. لوئیس هاینه تجربه ای عکاسی مستند را از ثبت تصاویر طبیعت و اشراف به سمت مطالعه شرایط زندگی کارگران و زحمتکشان سوق داد. زحمات و تصاویر وی راه را برای اصلاح قوانین کار در آمریکا و سایر جهان هموار کرد و توجه مردم شریف و انسان دوست جهان را به کار کودکان، که در کارخانه ها مانند برده کار می کردند معطوف داشت. اگرچه وی از حد یک اصلاح گر جامعه سرمایه داری فراتر نرفت.







تهیه و تنظیم: بخش هنر و ادبیات افق روشن

۲۰۰۹-۱۰-۲۰

«هنر و ادبیات افق روشن»



